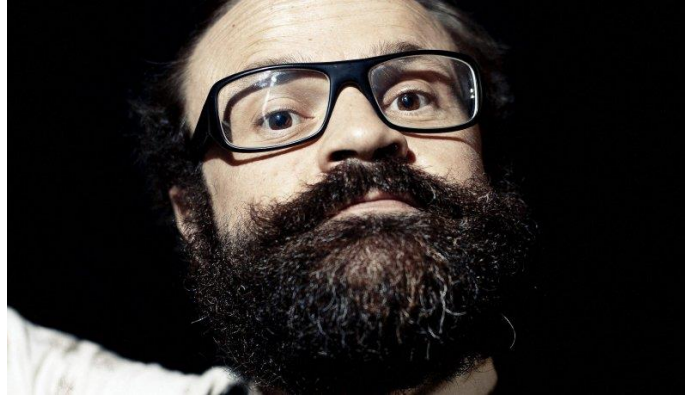


Klassiker 2014 Gustav Wied 'Jens Blendstrup møder Klassikerdagen'



Forfatteren Jens Blendstrup præsenterede denne dialog ved Klassikerdagens åbningsarrangement på Hovedbiblioteket i København d. 23. september:
Personerne er *Klassikerdagen* og *Jens Blendstrup*

- Goddag, Jens Blendstrup
- Goddag, Klassikerdag
- Så skal du læse lidt af Gustav Wied højt for os?
- Det skal jeg, ja
- Det er jo hans sene forfatterskab, Jens Blendstrup
- Ja, og han er dejlig ond i sulet, siderne driver af ondskab og spiddende sprogligheder og sære sære typer og nerver og blonde kvinder og sex og forfærdelig omfattende pludselig død
- Men der er jo også samfundskritik! Det er jo i høj grad en historie om adlens forfald og bondestandens opadstigen.
- Ja, det slog mig også da jeg læste den, at folk har masser af tid til at spise frokost, og ryge cigar og besøge hinanden, slå misfostre ihjel og samtale, men der er også blonde kvinder og sex og kreolske hestetæmmere!
- Og hvorledes er så dit forhold til den store danske satiriker ud over de blonde kvinder?
- Godt, Klassikerdag.
- Er du sikker? For du virker ikke sådan

- Nej?
- Nej...
- Jeg skrev speciale om Gustav Wied og Scherfig og Jess Ørnsbo
- Gik det godt?
- Nej jeg bestod kun med nød og næppe
- Hvad skal det sige?
- Jeg ville hellere læse bøgerne. Jeg havde ikke læst så meget sekundærlitteratur...og det jeg havde læst gentog jeg. For at få det til at fylde....
- Det lyder ikke så godt Jens Blendstrup . Arbejdede du tilfældigvis sammen med Milena Penkowa?
- Nej men jeg var utrolig glad for hans satyrspil. Særligt de utrolige undertekster. Det er jo langt forud for sin tid, Klassikerdag.
- Ja, Wied var en stor dramatiker, Jens Blendstrup, men hvorledes er dit forhold til den store forfatter i dag?
- Udmærket, faktisk bedre end det har været i mange år. Jeg blev sindssygt begejstret da jeg genlæste *Fædrene æde Druer* i går.
- -Hvornår læste du den sidst?
- Da jeg var 14 år
- Det var tidligt
- Ja , det var også min far der krævede det; jeg måtte ikke læse kimbøgerne hvis jeg ikke læste Gustav Wied eller Tom Kristensen også. 2 Kim bøger - 1 Gustav Wied. Eller en Jan bog og en halv Scherfig. Eller 3 Jumbobøger og en halv Dostojevskij.
- Hold da op
- Han målte engang min hjerne op og sagde den var svundet ind pga for store mængder *Vi på Krageøen* og *Alfred Hitchcock detektiverne* og *Tintin*
- Det lyder voldsomt
- Det var det også, store Klassikerdag. Han låste mine drengebøger inde og tvang mig til at læse højt af *Knagsted* og når vi havde influenza gav han det os det intravenøst. 20 mg. Thummelumsen blandet med ketogan og Knagsted og Clausen, den moralsk kedsommelige type.

- Men det er jo børnemishandling
- Det var dannelse sagde han. Jeg skulle kende mørket og grusomheden så jeg var klar til at møde den selv når jeg blev kønsmoden sagde han
- Sikke en far, blev der drukket mange druer?
- Ja, men det var kun for at skylle hans far og hans oldefar ud, sagde han. ,
- Var han fordrukken, Jens ?
- Ja, men han var også flink og jungiansk. Og menneskelig. Hver torsdag.
- Var han bitter?
- Ja, men kun om søndagen når han skulle på arbejde dagen efter, og havde været fuld hele weekenden.
- Ellers?
- Ellers var han glad, Klassikerdag. Om lørdagen brugte han tit Gustav Wied på os når vi kom hjem fra byen
- Hvad sagde han da?
- Der sidder jo den søde dreng og ligner Lig-Johanne . Kom ind i stuen så skal jeg afgifte dig. Med en øl og en snaps
- Forstod du det dengang, at han citerede Gustav Wied?
- Nej, men det gør jeg i dag, Klassikerdag. Nu skuer jeg grant Kartago og slægten Uldahl
- Hvad vil du læse for os?
- Jeg havde egentlig tænkt mig jeg ville læse kapitlet med Spat-Marie og Lig-johanne der er på vej hjem fra marked i byen, men så kom jeg til et nyt kapitel som var endnu bedre og sådan er det med den bog: den bliver mere og mere spids og klar. Så nu tager jeg et lykkeligt kapitel om herredsfuldmægtig Isidor Seemand der sidder hjemme med sin højgravide kone. Og langsomt begynder at danse...
- Det er også en smukt kapitel som viser Wieds kærlighed til visse mennesker
- Ja, men så bliver han ond igen. Så jeg vil gerne slutte af med det uhyggelige, men også smukke kapitel hvor Palle Uldahls Mona cirkusprinsesse og frue omkommer under frygtelige omstændigheder.

- Føj for satan, Jens Blendstrup. Kan du ikke nok tage det inden, hvor hun bare er lunefuld, men dejlig på en Ibiza- agtig , sydlandsk måde?
- Jo men Gustav Wied er jo dansk litteraturs fjæsing. Han ligger hele tiden og lurser under overfladen på den pæne danske litteratur med sine giftpile...
- Læs nu bare noget rart. Det er fyraften på Hovedbiblioteket. Verden har ikke brug for mere ondskab.
- Nej, Spat-Marie.....jeg mener ISIS..... nej, jeg mener Klassikerdag....